

## TESTBERICHTE

"Wie im Live-Konzert füllten die Instrumente den Raum- völlig ohne jede Anstrengung und ohne die offensichtliche physische Größe des Cellos selbst zu verfälschen. Winzige Tasten- und Atemgeräusche waren kristallklar zu hören und man spürte, daß man Dinge wahrnahm, von denen der Produzent sicher nicht wollte, daß man sie hört – oder höchstwahrscheinlich selbst gar nicht bemerkt hatte." (HIFI NEWS & RECORDS, S. Harris, UK)

"Die Trennung zwischen den einzelnen Instrumenten ist spektakulär. Die UNO präsentiert jedes Bandmitglied für sich als einzelne Person. Man kann jedem Instrument folgen ohne störende Interferenzen von dem Rest der Band, oder man lässt seine Augen über das gesamte Geschehen schweifen und geniesst den Track als koherentes Geamtwerk." (WHAT HIFI?, D. Houston, UK)

"Die UNO musiziert spannend und unmittelbar, lässt mich irgendwann den Lautsprecher vergessen und einfach Musik erleben. Grobdynamisch ist sie ohnehin ein Hammer, doch sie kann obendrein große Räume abbilden und folgt feinsten Verästelungen der Musik mit Leichtigkeit. Und auch an kleiner Elektronik entwickelt die UNO bereits ein Klangpotential, das andere Lautsprecher erst mit deutlich teureren Verstärkern erreichen." (STEREO, M. Eichelsdörfer, GERMANY)

"Die UNO bietet einen bestechenden Eindruck von Unmittelbarkeit und dynamischer Potenz. Zusammen mit ihrer Fähigkeit, blitzschnell und mit Leichtigkeit der Musik zu folgen, ergibt sich eine kraftvolle und beeindruckende Darbietung voller Lebenskraft, Präsenz und Feinheit. Dieses unangestrennte Trennen und Verbinden, die Art und Weise wie dieser Lautsprecher das Nebeneinander von musikalischen Wendungen samt ihren Zwischentönen darstellt, ist es, was die Darbietung der UNO so unwiderstehlich macht." (HIFI+, Chris Beeching, UK)

"Die Echtheit der Wiedergabe von Blechbläsern gelingt der UNO am Besten von allen Testkandidaten. Dank ihres gehäuselosen Aufbaus sind Mitten und Höhen sauber und rein wie ein kristallklarer Fluss. Die klangliche und räumliche Abbildung ist präzise und durchsichtig." (STEREO SOUND, Ausg. 156, Redaktion, JAPAN)

"In der Kombination mit einem der besten aktiv kontrollierten Subwoofer geht mit dem kleinsten Hornlautsprecher von Avantgarde Acoustic die Post ab. Ein magischer Schallwandler, der eindrucksvoll die Faszination großer Hornlautsprecher demonstriert. Vorsicht – allerhöchste Suchtgefahr!" (IMAGE HIFI, U. Ratai, GERMANY)





  
 REPRODUCING THE RECORDED ARTS




## TESTBERICHTE

“Die Empfindung, daß diese Sänger und Musiker irgendwie in meinem Hörraum erschienen waren und für mich spielten, hatte etwas Spukhaftes...Besser als jeder andere Lautsprecher zuvor schuf die UNO jene Illusion des ‘Tatsächlich-Anwesend-Seins’ der Musik in meinem Hörraum. In der Tat fallen mir nur wenige Lautsprecher ein – wo auch immer ich die gehört hatte und wie teuer sie auch gewesen sein mögen – die so überzeugend ‘live’ klangen wie die UNO.” (STEREOPHILE, R. Deutsch, USA)

“Auf den Punkt gebracht, spielt die UNO spitzenmäßig. Sie lässt nicht den Wunsch aufkommen, sich mit noch größeren Lautsprechern zu beschäftigen. Ich bin gerne bereit, all’ meine falsch gehegten Vorurteile über Bord zu werfen und Abbitte zu leisten. Außerdem ist mir eines recht klar geworden: Jenseits des mir bisher bekannten audiophilen Eden gibt es noch ein Eden für Hörner, das unbedingt erstrebenswert ist.” (HÖRERLEBNIS, R. Schmitz-Niehaus, GERMANY)

“Es dauerte keine Minute, bis ich erkannte, daß dies eine neue Qualität von Auflösung darstellte. Feinstauflösung und dynamische Schattierungen erschütterten meine bisherigen absoluten Maßstäbe. Wenn Sie den Sänger in Ihrem Hörraum haben möchten – mit der UNO geht das! Ich habe noch mit keinen Lautsprecher gehört, der mir den Eindruck eines wirklichen Live-Erlebnisses vermitteln konnte – außer mit den Avantgarde Hörnern! Die UNOs sind (tatsächlich) so gut!” (AUDIO EMPORIUM, D. Holmes, USA)

“Das exakte Abbild des Sängers schwebt in der Mitte der klar und deutlich abgebildeten Bühne – vibrierend vor Spannung – und beginnt mit deutlich akzentuierter Stimme lebendig und rhythmisch zu singen. Die Musik erklingt voller Gefühl und Leben. Jedes Saiteninstrument leuchtet – vom Kontrabass bis zur Violine – und ich werde förmlich hineingezogen in die Musik. Dieser Lautsprecher singt und hat die Kraft, dem Zuhörer Lebensfreude zu vermitteln!” (STEREO SOUND, Ausgabe 152, Redaktion, JAPAN)

“Grenzenloses Vergnügen. Die UNO vermittelt eine neue Lebenserfahrung. Die besondere Art der Klangabstrahlung dieses Hornlautsprechers ist außergewöhnlich.” (HOMESYSTEM, Yin-Pu, Lin, TAIWAN)

“Die sphärischen UNO Mitteltonhörner geben selbst das anspruchsvollste Musikmaterial mit einer Fertigkeit und Beschlagenheit einer punktschallquelle wieder. Als logische Konsequenz ergibt sich in Kombination mit dem Hochttonhorn nicht nur eine Räumlichkeit der Wiedergabe zum Sterben schön, sondern auch eine Artikulation der musikalischen Perspektive, die Einzigartig ist.” (INNER EAR, Ernie Fisher, CANADA)



  
**HÖRERLEBNIS**  
 Das Magazin für High Fidelity


  
**Audio Emporium**  
Founded 1977

  
**Stereo Sound**

  
**HOME**  
 不受限制的  
 影音享受  
**SYSTEM**

  
**inner ear**  
DISCOVER HIGH END

## TESTBERICHTE

“Ein solcher Lautsprecher ruft nach dynamischer rythmischer Musik – etwa nach Schlagzeugen wie denen der Fantastischen 4. Der Mix aus Bassdrum und Kesselpauken hatte eine unglaubliche Trockenheit und rythmische Präzision. Die UNO vollbrachte das Kunststück, Tiefbässe sogar härter und schneller in den Hörraum zu drücken, als sie über hochwertige Kopfhörer zu vernehmen waren – wie ihr das gelang war nicht zu erklären.” (AUDIO, Malte Ruhnke, GERMANY)



“Skulptur Avantgarde! Die UNO ist nicht mehr und nicht weniger als eine völlig neue Erfahrung für mich und sie holt mehr aus der Musik heraus, als ich es je erlebt hatte.” (I-AUDIO, die Redaktion, SINGAPUR)



“Als ich die unglaubliche Klarheit und die immensen dynamischen Fähigkeiten der UNOs in meinem Raum hörte, reichte mir dies vollkommen aus, um mich sogleich von meinen sauer verdienten Ersparnissen zu trennen und mir die UNO zu kaufen!” (ENJOY THE MUSIC.com, S. Rochlin, USA)

**Enjoy the Music.com®**

“Mit Hornlautsprechern verbindet man nicht nur extremen Wirkungsgrad. Gleichzeitig gibt es diese Vorurteile über Hornverfärbungen. Zumindest dachte ich das. Bis ich zum ersten Mal ein Kugelwellenhorn von Avantgarde Acoustic hörte – in diesem Falle eine UNO. Kurz gesagt: die UNO hat meine Haltung völlig verändert – ich habe nun eine neue Referenz.” (AUDIO VIDEO, Filip Kulpa, POLEN)



“Die UNOs sind ungewöhnlich und beim ersten Hinhören ist der Klang so verschieden vom gewohnten ‚Nicht-Horn‘, dass es einige Minuten dauert, bis man des sprichwörtlichen Quantensprungs in punkto ‚Hineingezogenwerden ins musikalische Geschehen‘ und der Klangqualität plötzlich gewahr wird. Man glaubt sich auf einem klassischen Live-Konzert. Die UNOs haben die erstaunliche Fähigkeit, die Musik dem Zuhörer näher zu bringen. Dies ist die Quintessenz des Hörens über einen Lautsprecher.” (AUDIO MAGAZINE, Alexej Skorpilov, RUSSLAND)

**АудиоМагазин**  
THE HI-FI JOURNAL

“Die offene Luftigkeit und der natürliche Ausdruck der UNO ist einzigartig. Der Klang der einzelnen Treiber geht perfekt ineinander über und der gesamte Frequenzbereich wird extrem balanciert wiedergegeben. Obwohl das System sehr groß ist, ist der Klang keineswegs bedrückend, sondern reich und natürlich.” (STEREO SOUND, Issue #161, editorial staff, JAPAN)

**Stereo Sound**

## TESTBERICHTE

“Wir erlebten einen kräftigen gut konturierten Tiefbass. Noch eindrucksvoller aber, was sich oberhalb davon tat. Die UNO agierte mit springlebendiger Dynamik, selbst beim Leisehören. Atemberaubende Lautstärken gehen ihr - wenn gewünscht - leicht von der Hand und behalten auch dann klar die Übersicht. Bewundernswert ist anderseits, wie zurückhaltend der Lautsprecher spielen können und dann immer noch komplizierte Klassik-Passagen subtil durchzeichnen.” (FAZ, Gerold Lignau, GERMANY)

“Was man bekommt ist beides – Musik mit Raffinesse und einem gewissen Sinn für Zweckdienlichkeit. Weniger offensichtlich sind die Trittsicherheit, das sichere Rhythmusgefühl, das genau passende Tempo und Timing aller musikalischen Phrasen und Passagen. Diese UNOs geben Ihnen alle Sicherheit im Bezug auf die musikalischen Stränge und die strukturellen Details in der Musik. Die Musik erklingt geerdet und vertraut. Sie werden nicht fragen woher oder wohin, Sie werden sich einfach hineinziehen lassen.” (HIFI+, Chris Beeching, UK)

„Ich muss es einfach zugeben, die UNO hat meinen Blickwinkel verändert. Diese Hörerfahrung ist schwer nur in Worte zu fassen. Man muss es gehört haben. Avantgarde Acoustic hat einen Lautsprecher geschaffen, der die Konkurrenz mitten ins Herz trifft.“ (AUDIO VIDEO, Filip Kulpa, Polen)

“Was ist der beste Klang? Das ist die Frage! Und in dieser Hinsicht ist die UNO einfach die beste Wahl. Hören und genießen Sie!” (AUDIO ART, Ming-Zhen, Liu, TAIWAN)

“Der Hochtton der UNO ist so geschmeidig, wie ich es besser bisher noch nicht gehört habe. Der Mittelton ist nicht weniger beeindruckend - wie er mit Stimmen umgeht und sie auf einer wohlgeordneten Klangbühne darstellt. Ergo – ergibt die Kombination von Mittel- und Hochtonton nicht nur eine Räumlichkeit zum Niederknien, sondern ermöglicht einen klaren und deutlichen Blick auf das musikalische Geschehen. Der Lautsprecher war quasi nicht vorhanden – nur die Musik stand im Raum.” (THE INNER EAR, Ernie Fisher, CANADA)

“Das Haus Avantgarde Acoustic hat bereits mit dem Basshorn Standards in seiner Klasse gesetzt. Nun tritt die UNO in der Kategorie darunter an. Das Erbe des Hauses findet sich schnell im Genmaterial des Lautsprechers wieder. Schon beim ersten Lied (Timbaland “Shock Value”) presste uns die UNO mit dem massiven aber ausgesprochen kontrollierten Bass ein Lächeln ins Gesicht. Doch auch Klassik, Pop und Rock liegen dem Lautsprecher, der auch gerne laut gespielt wird.” (DLM, Redaktion, GERMANY)

Frankfurter Allgemeine  
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

hi>fi+  
REPRODUCING THE RECORDED ARTS

AUDIO  
Video

Audio Art 音響論壇

inner ear  
DISCOVER HIGH END

DLM  
mein digital lifestyle magazin

## TESTBERICHTE

“Neben ihrer optischen Erscheinung, die ich persönlich sehr mag, andere jedoch vielleicht nicht so attraktiv finden mögen, ist es der Klang, der zählt – und hier punkten die UNOs in der Tat! In einer Welt, in der alle Katzen grau sind, legt die UNO die Latte in klanglicher Hinsicht mindestens so hoch wie in optischer. Man hat ein seltsam quälendes Gefühl der Vertrautheit, wenn man diesen Klang hört – ein Gefühl, das einzuordnen für Leute, die hauptsächlich Hi-Fi hören, schwierig ist und einige Zeit in Anspruch nimmt: so klingt das wahre Leben...” (HIFI+, Chris Beeching, UK)

“Sofort hört man einen den ausdrucksstarken Klang, das offensichtlich dreidimensionale Klangbild, die selten gehörte Durchsichtigkeit der Musik. Die Lautsprecher geben die Musik auf großzügige Art und Weise wieder und sie unterschlagen dabei keinerlei Details. Die Bühne ist so nahe, dass man förmlich hineingezogen wird. Jede Art von Musik spielt die UNO mit klarer Kontur und Ausdrucksstärke. Die ganze Zeit scheint das Tor zur Musik weit offen zu stehen. Dies ist wahrlich die vorderste Linie – die ‚Avantgarde‘ – im High End.” (STEREO & VIDEO, Artiom Avatinian, RUSSLAND)

“Die UNO konnte in herausragender Weise den emotionalen Inhalt der Musik freisetzen. Und sie war ebenso in der Lage, eine breite und tiefe Klangbühne zu schaffen, die auf überzeugende Art und Weise in den Hörraum flutete. Klangliche Konturen wurden greifbar exakt im Raum dargestellt.” (FI MAGAZINE, D. Olsher, USA)

“Mit ihrer unbestreitbar mutigen optischen Erscheinung, tritt die UNO herkömmlichem Lautsprecherdesign auf die Zehenspitzen. Nach der Devise: ‚Es geht schließlich um die Musik‘ sind die Hörner so konstruiert, dass sie außergewöhnlich gleichmäßig abstrahlen in einem großen Frequenzbereich. Der unten angeordnete Subwoofer passt nahtlos zum Rest des Systems, das das komplette Klangspektrum in den Hörraum transportiert und dabei noch absolut umwerfend aussieht! (AUDIO VIDEO INTERIORS, der Herausgeber, Kanada)

“Der Klang der UNO PICCO ist einfach unglaublich.” (HI-FI & HI-VI MONTHLY, der Herausgeber, TAIWAN)

“Die UNO PICCO spielt schnell, korrekt, schlagartig. Ein außergewöhnliches Zusammenspiel von Dynamik und großer Wucht. Das ergibt eine unglaubliche Energie, die wir in anderen Lautsprecher leider vergeblich suchen. Mit Freude habe ich die UNO PICCO während der Arbeit gehört. Die ganze Zeit fühlte ich mich, als wäre ich an einer positiven Energie Quelle angeschlossen, die mir Kraft gab. Ich muss zugeben: praktisch jede Aufnahme klingt auf der UNO PICCO frisch, lebendig und schön.” (AUDIO, A. Kisiel, POLEN)



## TESTBERICHTE

“Während Duke Jordans ‚No Problem‘ saß ich in der ersten Reihe des Jazz-Clubs. Die große Kunst der UNO ist es, Hineingezogensein in die Musik und Energie bei gleichzeitig feinster Auflösung zu vermitteln.” (AUDIO, Lee Jong Hak, KOREA)



“Die eindrucksvollsten Hornlautsprecher, die jemals gebaut wurden! Die Perspektive zwischen der Größe der Musikinstrumente und ihrem Abstand voneinander ist ausgezeichnet. Jedes Instrument ist von einer Ahnung von Raum oder Luft umgeben. Ich kann mir sehr gut vorstellen, dass Sie Tage, wenn nicht gar Wochen, damit verbringen werden, Ihre Lieblingsplatten neu zu entdecken – auf eine Weise, zu der Ihre alten Boxen überhaupt nicht in der Lage waren. Ich weiß, dass es sich hier um etwas ganz Außergewöhnliches handelt!” (MARQUES OF DISTINCTION, Terence Wong, SINGAPUR)



“Das Horn-Paradies: Hören Sie das Beste beider Welten mit der Avantgarde Acoustic UNO, die die Funktion eines gutgemachten Hornlautsprechers mit einem eher konventionellen, geschlossenen Subwoofer vereint. Das Endergebnis ist ein wahrlich ursprünglich aussehendes Lautsprechersystem mit einem Auftritt, der Ihre Kinnlade nach unten fallen lässt”. (M.MOMENTUM, der Herausgeber, USA)



“Die UNO prescht mit der Souveränität eines dynamisch überlegenen, im Ernstfall brachial zupackenden Schallwandlers voran, der trotzdem nie seinen Fokus von der Musik abwendet. Die ‚kleine‘ Avantgarde Acoustic ist ein wahnwitzig rasanter Dino der Neuzeit, der unser Herz im Sturm erobert.” (IMAGE HIFI, Cai Brockmann, GERMANY)



“Die Zeit verfliegt, wenn man Spass hat. Zwei Jahre ist es jetzt her, dass ich die UNO zum Testen bekam. Sie erinnern sich: sie hat mir so gut gefallen, dass ich sie gekauft habe... So gut wie die damalige UNO auch war - sie wurde im Jahr 2000 zum Lautsprecher des Jahres ernannt - die neue UNO ist eine weitere Verbesserung in praktisch allen klanglichen Aspekten. Eine realistische Reproduktion von Musik, von der man schon immer geträumt hat.” (STEREOPHILE, R. Deutsch, USA)



“Die Avantgarde UNO G2 ist die höchste Empfehlung nicht nur für den audiophilen erfahrenen Connaisseur, der die Dynamik der Hörner liebt. Sondern auch für den audiophilen Liebhaber der jüngeren Generation. Ich wette, Sie werden überrascht sein, über die echte Dynamik und highfidele Wiedergabe, so wie Sie sie noch nie vorher gehört haben.” (ANALOG MAGAZINE, Akira Sumiyama, JAPAN)

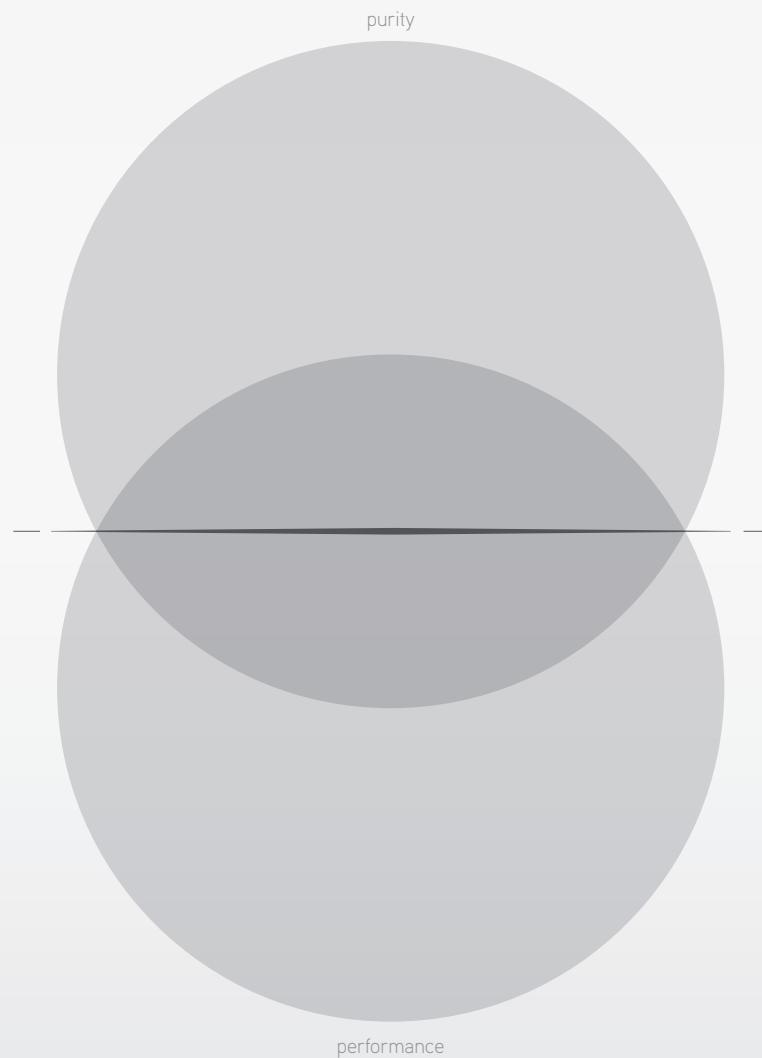


## TESTBERICHTE

“Ein Referenz Lautsprecher. Sie plazieren den Lautsprecher in ihrem Raum, sie stellen den Subwoofer ein und sie vergessen ihn. Die UNO G2 verschwindet wie “Hudini”. Die Klangbühne ist so akkurat, coherent und detailliert, als schaue man auf eine Aufnahme durch das Hubble Teleskop. Sie haben den ultimativen 3D Sound und plazieren die Instrumente perfekt in den Raum. All das mit Neutralität, tonaler Balance, ultimativem Rythmus, Timing und Mikrodynamik! Bitte haltet mich fest ...!  
(NIXOS, Editorial staff, GREECE)



NIXOS  
EKHOVIA



Avantgarde Acoustic GmbH  
Nibelungenstraße 349  
D-64686 Lautertal  
Germany

Tel: +49.6254.306100  
[info@avantgarde-acoustic.de](mailto:info@avantgarde-acoustic.de)  
[www.avantgarde-acoustic.de](http://www.avantgarde-acoustic.de)